

अपभ्रंश

अपभ्रंश मध्यकालीन अधिभाषा की अन्तिम कड़ी और आधुनिक अधिभाषाओं के मध्यम की कड़ी है। अपभ्रंश में पूर्व भाषाओं - पालि और प्राकृत के वैज्ञानिक भौतिक तत्व समाहित थे साथ ही नूतन तत्व विद्यमान जो आधुनिक अधिभाषाओं के विकसित होने में अमूल्य भूमिका बन गए। मध्यकालीन अधिभाषाओं विशेषतः पालि और प्राकृत के लिए जो महत् स्तान एवं उनके लिए जो सम्मानित भी वह अपभ्रंश के लिए नहीं। पालि को भगवान् बुद्ध के वचन की रक्षा करने वाली भाषा तो प्राकृत को शान का साक्षात्कार करने वाली भाषा की संज्ञा दी गयी जबकि अपभ्रंश को च्युति, विकृत और स्खलित अशुद्ध समझे जाने वाली भाषा प्रारम्भ में माना गया। अपभ्रंश शब्द 'भ्रंश' धातु में 'अप' उपसर्ग और 'घञ्' प्रत्यय लगकर बना है। 'अप' उपसर्ग 'भ्रंश' धातु 'देनो' का उर्ध्व गिरा हुआ, अधः पतन, विकृत होने के अर्थ में होता है।

सर्वप्रथम 'व्याडि' ने संस्कारहीन शब्दों के लिए अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया, जिस इस लघु की सूचना 'भट्टहरि' के वाक्य 'पदीयम्' से मिलती क्योंकि 'व्याडि' का ग्रन्थ 'व्याडि संहिता' अभी तक अप्राप्त है। पंजजलि ने महाभाष्य में भी 'अशब्द' शब्दों के लिए अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया है। उन्होंने भाषा में अशब्द शब्दों की मात्रा भी अल्प मानी है। पंजजलि ने अपभ्रंश को भाषा रूप में न लेकर शब्द के लिए किया है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में तीन प्रकार के प्राकृत भाषाओं का उल्लेख है इसमें विश्वरूप का भी उल्लेख किया है जिसका सूक्ष्म तात्पर्य अशब्द शब्दों से है। कालिदास ने 'विक्रमोर्वशीयं' के चौथे अंक में अपभ्रंश शब्दों का उल्लेख किया है। इससे पता चलता है कि यह भाषा बहुत पहले से अस्तित्व में थी। 'भट्टहरि और वण्डी' ने भी अपभ्रंश भाषा का उल्लेख अपने ग्रन्थों में किया है।

कोई भी भाषा अपने साहित्य स्तर को प्राप्त करने से पूर्व वह क्षेत्रीय रूप एवं वार्षिक परम्परा के रूप रही है। अपभ्रंश भाषा का

संबंध आभीर - गुर्जरों की भाषा से लगया जाता है। ये आभीर ईरान से भारत में आकर उत्तर पश्चिम सीमा पर बस गए और वही की भाषा आत्मगत की क्रमशः वे पूर्व एवं दक्षिण की ओर बढ़ते गए और अपनी भाषा में स्थानीय भाषा के तत्वों को आत्मगत करते गए जिसके कारण भाषा में वैविध्य एवं अनेकरूपता पन आया।

भारत के समय अपभ्रंश देशी भाषा से भी बहुत विभाव प्राप्त थी। धीरे-धीरे इसे पहले देशी भाषा का दर्जा मिला। अपने प्रारम्भिक रूप अर्थात् 5वीं शदी में इसे प्राकृत देश भाषा कहा जाता था। दण्डी, भाषाई जैसे विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत के साथ अपभ्रंश को एक भाषा के रूप में मान्यता दिया है। अपभ्रंश का भाषा समयतो 500 ई० से 1000 ई० तक माना जाता है परन्तु इसमें साहित्य का प्रारम्भ 7वीं शदी से होता है। अपभ्रंश के प्रथम रचनाकार स्वयंभू के माने माना जाता है। अपभ्रंश प्रसिद्ध रचनाकार, वैष्णव वैष्णव का समय लगभग 12वीं शदी है। आठवीं शदी के भासवास सिद्धों स्वयं के चर्यापद पद प्राकृतमिश्रित अपभ्रंश में रचित हैं। अपभ्रंश में चरितकौष, प्रेमकाव्य, रसकौष, महाकाव्य, खण्डकाव्य एवं स्फुट कविताएँ भी मिलती हैं। स्वयंभू का पउम-चरित, पुष्पदन्त का महापुरुष, शालिभद्र सूरी का भरतेश्वर बाहुबलिराम, समपदा का दौष्टकौष, राम सिंह का पाहुडेदेहा, धनपाल की भविष्यभविष्यत् कथा आदि अपभ्रंश भाषा में ही रचित हैं। हेमचन्द्र ने शब्दभूषण एवं काव्यानुशासन नाम से अपभ्रंश का व्याकरण रचित किया।

अपभ्रंश का व्यापक प्रचार-प्रसार होने के कारण इसमें अनेक क्षेत्रीय भेद एवं उपभेद हैं। 'उद्योतन सूरी' ने अपभ्रंश के अठारह विभाषाओं का उदाहरण सहित उल्लेख किया है। 'पुरुषोत्तम' ने 'प्राकृतानुशासन' में अपभ्रंश के अनेक भेदों-उपभेदों का विभाजन किया है। मरकण्डेय ने इसके कुल 27 भेद माने हैं। वैष्णवों ने इसके मुख्यतः तीन भेद स्वीकार किए हैं- 1- नागर 2- उपनागर 3- ब्राजड। डा० तागैरे ने इसके 3 भेद - पूर्वी, पश्चिमी एवं दक्षिणी माना है। डा० नामवर इसके दो भेद मानते हैं- पूर्वी एवं पश्चिमी

अपभ्रंश की विशेषताएं:

(3)

ध्वनिगत विशेषता-

स्वर स्थिति - पालि, प्राकृत की तरह अपभ्रंश में भी वही स्वर है -

इस्व - अ, इ, उ, ए, ओ

दीर्घ - आ, ई, ऊ, ऐ, औ

- अपभ्रंश उकार बहुल था था है

- अपभ्रंश में 'ऋ' के स्थान पर अ, इ, उ, ए, ऐ हो गया -

ऋ > ऐ

ॠ > उ

ॡ > ऐ

- र-वर्ण में अनुनासिकीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है

पक्षिण > पंखि

- निरानुनासिकीकरण की भी प्रवृत्ति पाई जाती है -

चिंशति > बीस

- स्वरलौप एवं स्वर आगम की प्रवृत्ति भी मिलती है।

क्षेत्रिय > खेती

वर्ष > वरिस

व्यंजन-

अपभ्रंश में 'टवर्ग' की प्रधानता है इसी कारण 'ठ' वर्ण का प्रयोग बहुतायत हुआ।

- अपभ्रंश में आदि व्यंजन सुरक्षित रहे परन्तु मध्य व्यंजनों के लोप की भी प्रवृत्ति पाई जाती है -

दाया > दाह

कोमिल > कोमल

गति > गई

आदि व्यंजनों में न, म, श, ष सुरक्षित नहीं रहे बल्कि इनके स्थान पर क्रमशः ठ, ज, स में बदल गए। तीनों-श, स, ष में कृत् स रूप ही पाया जाता है। कहीं-कहीं पर अन्तिम व्यंजन के लोप की भी

होती है -

4

राजन > राज

- संयुक्त व्यंजन प्रायः नहीं पाए जाते हैं उनके स्थान पर व्यंजन द्विकीकरण की प्रवृत्ति पायी जाती है -

चक्र > चक्क

दाक्ष > दाक्ख

- व्यंजन विपर्यय भी मिलता है -

अखनऊ > नखनऊ

व्याकरणिक विशेषताएँ -

वचन - अपभ्रंश दो वचन हैं - एक वचन, बहुवचन

लिंग - अपभ्रंश में दो लिंगों में ही सभी वर्गीकृत हैं - पुल्लिंग, स्त्रीलिंग।

सभी लिंगों में एक ही प्रकार के विभक्ति क्रम पाए जाते हैं। इसीलिए लिंगभेद प्रायः नहीं पाया जाता। निपुंसक लिंग पूर्णतया समाप्त हो और स्त्रीलिंग के रूप भी कम रह गए।

- अपभ्रंश में निर्विभक्ति प्रयोग की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। 'कही' 'कही' पर सविभक्तिक रूप भी पाया जाता है।

- अपभ्रंश में सर्वनाम के रूप भी कम हुए।

- विशेषण में सार्वनामिक विशेषण में - अस्त, जइसे, कईसे, तइसे, एन्तिउ, जेन्तिउ रूप पाया जाता है। संख्यावाची विशेषण - एक, दु, चउ, पंच, छ, सत्त, अठ्ठ, ठाव, एगुबीस

पञ्च (प्रथम) तइजो, पंचवे रूप में पाया जाता है।

- अपभ्रंश में वर्तमान काल के लिए कहीं रूप हैं जो संस्कृत प्रोक्त में परम्परा रूप से चले आ रहे थे। भूतकाल कृदन्त धनी, भविष्यकाल कृन्वतीय एवं परम्परागत ही रहा।

- एव (इस प्रकार) ताम्र (तब तक) जेम, कैम, तोस, मिजर, पाँदे आदि अव्यय शब्दों के रूप हैं।

(5)

- शब्दावली में तदुभव शब्दों की आधिक्यता है परन्तु तत्सम शब्द भी पाए जाते हैं - गगन, कौरि, दैव, प्रेम, जल आदि

तदुभव - लक्ष्मी (लक्ष्मी), लवध (लपच), लाम्ना (श्यामल) हों (में), पद्ध (पद्धना) बल्पर (फैलाना) आदि

देशज - अपभ्रंश घरेलू या सहस्री के शब्द देशज रूप से विकसित या प्रयोग में हैं -

चिक्का (छोड़ा), सुपड़ा (झोड़ा)

धक्काई (धक्का) मुग्गा (मूँगा)

विदेशी - अरबी - फारसी के मात्र विदेशी शब्द अपभ्रंश में हैं - खुस, नौबत, समाल आदि ।

स्रोत ग्रन्थ -

- 1- हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ० मेला नाथ तिवारी
- 2- हिन्दी भाषा - डॉ० हरदेव बोहरी
- 3- भाषा साहित्य और संस्कृति - डॉ० मुकेश अग्रवाल
- 4- हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक परिपेक्ष्य - डॉ० रामकिशोर शर्मा
- 5- हिन्दी भाषा - डॉ० मीरा दीक्षित